

ARTUS QUELLINUS BEELDHOUWER VAN AMSTERDAM

Koninklijk Paleis Amsterdam
in samenwerking met Rijksmuseum Amsterdam

van 18 juni tot 27 oktober 2025 te zien in het Koninklijk Paleis
Amsterdam, als spetterende finale van het Amsterdam 750 jubileumjaar.

Pers
Achtergrondinformatie bij de tentoonstelling



Artus Quellinus
Atlas (gietmodel voor het bronzen dakbeeld), ca. 1662-1663
Avendersteen met witte verf, h. ca. 700 cm
Burgerzaal, Koninklijk Paleis Amsterdam
Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen

Een podium voor beeldhouwer Artus Quellinus

'Het licht der beelthouwerij onzer eeuw', zo noemde de dichter Joost van den Vondel zijn tijdgenoot Artus Quellinus (1609-1668). Met reden: de Vlaamse beeldhouwer had het imposante nieuwe stadhuis van Amsterdam – het huidige Koninklijk Paleis – van onder tot boven voorzien van beeldhouwwerk in marmer en brons. Een kunstproject dat in Nederland zijn weerga niet kende. Vondel vergeleek Quellinus zelfs met Phidias, de beroemdste beeldhouwer uit de Griekse oudheid. Een groter eerbetoon was niet denkbaar.

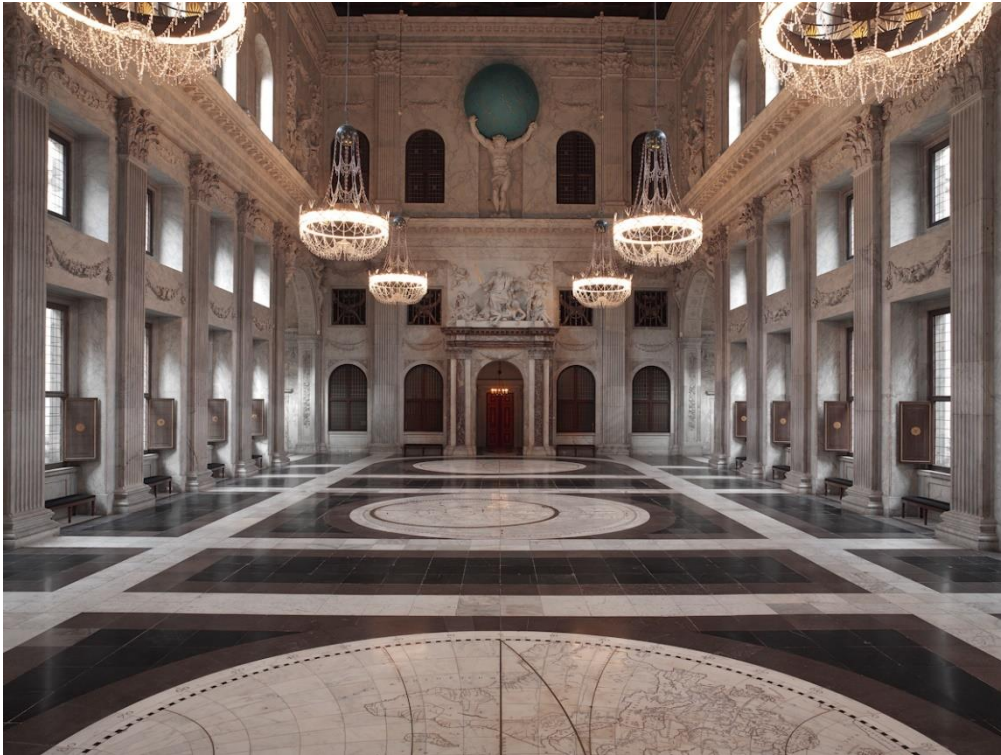
Quellinus behoort tot de beste en meest invloedrijke beeldhouwers van de zeventiende eeuw. Zonder overdrijving kan hij worden getypeerd als de Noord-Europese tegenhanger van Italiaanse tijdgenoten als Gianlorenzo Bernini. Wie het Koninklijk Paleis in Amsterdam bezoekt, ervaart het zelf: de beelden van Quellinus hebben na meer dan 350 jaar niets aan zeggingskracht ingeboet. Toch is hij bij het grote publiek nog onbekend.

Met een spectaculaire tentoonstelling in het paleis brengen de Stichting Koninklijk Paleis en het Rijksmuseum Amsterdam hier in 2025 verandering in. Een overzichtstentoonstelling van het werk van Quellinus is nooit eerder gehouden en was bij zowel het paleis als het museum al jaren een wens. Ook aan een nieuwe publicatie was dringend behoefte: de enige monografie dateert van 1930. Het was, kortom, de hoogste tijd en uiteindelijk doet de kans zich nu op een perfect passend en logisch moment voor. 2025 is voor Amsterdam en haar iconische paleis een bijzonder jaar: de stad bestaat 750 jaar. Om dit groots te vieren, bundelen we als paleis en museum de krachten. Samen presenteren we *Artus Quellinus. Beeldhouwer van Amsterdam*. Tentoonstelling en boek sluiten naadloos aan bij actueel kunsthistorisch en materiaal-technisch onderzoek van het Rijksmuseum naar Quellinus' leven, werk en zijn atelierpraktijk.

Voor het eerst kan een breed publiek kennismaken met de befaamde Antwerpse beeldhouwer. *Artus Quellinus. Beeldhouwer van Amsterdam* is de grootste, meest ambitieuze tentoonstelling ooit gehouden in het Koninklijk Paleis. De reguliere tentoonstellingsperiode van drie maanden wordt daarom in 2025 bij uitzondering verlengd tot vier maanden en eindigt op 27 oktober 2025. De tentoonstelling is hiermee de spetterende afsluiting van Amsterdams jubileumjaar. Een eenmalig, internationaal project waarin we Quellinus' beeldhouwwerk in het voormalige stadhuis samenbrengen met een grote selectie bijzondere bruiklenen uit internationaal toonaangevende museale, kerkelijke en particuliere collecties, waaronder topstukken die zelden of nooit eerder in Nederland te zien waren. Een unieke kans, op een unieke locatie: het paleis zelf is met z'n schat aan beeldhouwwerk nadrukkelijk onderdeel van de tentoonstelling en zal een essentiële rol spelen in de beleving van bezoekers. Ook de rijke collectie van het Rijksmuseum, die Quellinus' mooiste portretbustes en tientallen schetsen en modellen in terracotta bevat, is beeldbepalend.

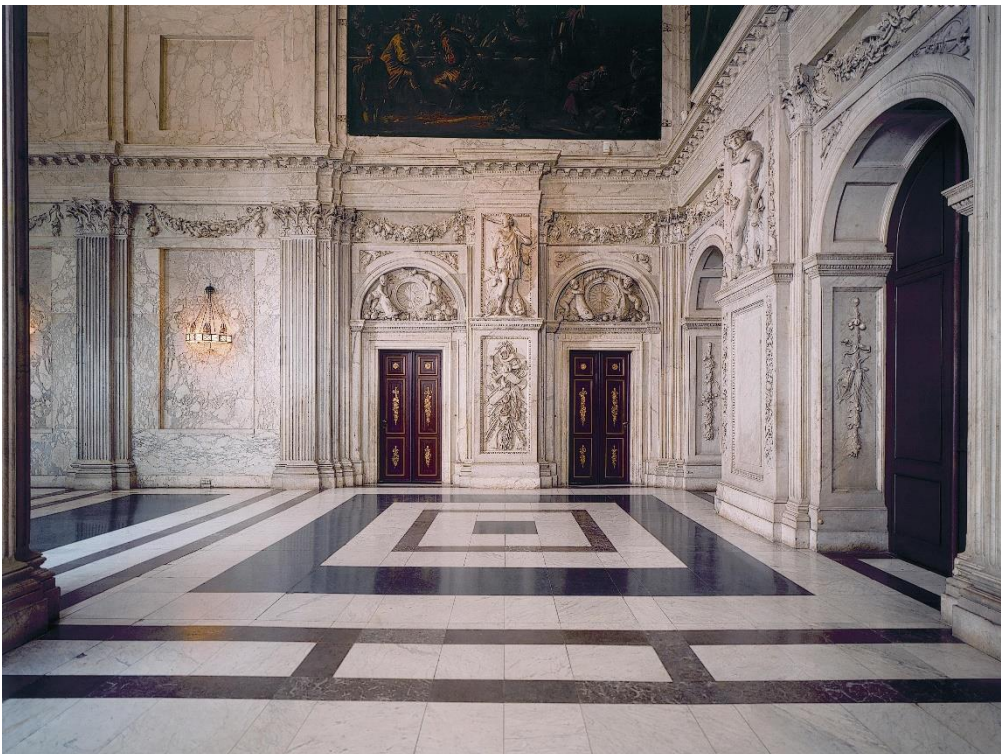
De beelden van Quellinus hebben een directe, visuele kracht. Ze imponeren en ontroeren. Naar de talloze, vaak speelse details kun je blijven kijken. Daarom is het tijd om deze bijzondere kunstenaar vol in de schijnwerpers te zetten en zijn werk te delen met zoveel mogelijk mensen. We beogen met dit project niets minder dan een 'herontdekking' en herwaardering van Quellinus' werk, dat lange tijd een veel te goed bewaard geheim is geweest. De meester van het levend marmer krijgt het podium dat hij verdient. En dat niet alleen, want Quellinus gaf met zijn werk ook een enorme impuls aan de beeldhouwkunst in Nederland en daarbuiten. We tonen zijn oeuvre dan ook in de context van belangrijke tijdgenoten en navolgers. Waar in Nederland de aandacht meestal uitgaat naar de *schilders* van de zeventiende eeuw – Rembrandt, Frans Hals, Vermeer – biedt dit project een uitgelezen kans een breed publiek te laten kennismaken met een kunstvorm die in tentoonstellingen zelden aan bod komt. Zeventiende-eeuwse beeldhouwkunst van het hoogste niveau krijgt hier de ruimte.

De tentoonstellingslocatie: De Burgerzaal en Galerijen van het Koninklijk Paleis Amsterdam



De Burgerzaal in het Koninklijk Paleis met beeldhouwwerk van Artus Quellinus, 1651-1663

Foto: © Koninklijk Paleis Amsterdam, Erik & Petra Hesmerg



De Zuidoost-Galerij in het Koninklijk Paleis met beeldhouwwerk van Artus Quellinus, 1651-1653

Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam.



Artus Quellinus
Diana (de Maan), ca. 1652-1653
marmer, h. 189 cm
Zuidoost-Galerij, Koninklijk Paleis Amsterdam
Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen

In de hoeken van de galerijen verwijzen Romeinse goden en godinnen naar de planeten, zon en maan. Quellinus gaf Diana, godin van de jacht, Amsterdamse attributen: vissen in plaats van geschoten wild.

Quellinus in het Paleis

De belangrijkste schat aan beeldhouwkunst van Nederland

Het Amsterdamse stadhuis, nu Paleis, dat rond het midden van de zeventiende eeuw in het hart van de stad verrees, stond al snel bekend als 'achtste wereldwonder'. De toonaangevende architect Jacob van Campen ontwierp een *Gesamtkunstwerk* dat niet alleen in formaat, maar ook in beeldverhaal een machtige boodschap vertolkte: Amsterdam was het centrum van het universum. En in de verre omtrek had maar één beeldhouwer het talent in huis om die boodschap te vertalen in steen. De Vlaming Artus Quellinus was bijna vijftien jaar lang verantwoordelijk voor ontwerp en uitvoering van het overvloedige beeldhouwwerk, van de gigantische bronzen figuren op het dak tot de kleinste decoraties voor de deurlijsten. Met honderden sculpturen bevat het 'stadspaleis' de belangrijkste schat aan beeldhouwkunst van Nederland.

De Vierschaar: 'Nachtwacht' van de Nederlandse beeldhouwkunst

De emotionele spanning die Quellinus in zijn werken wist te leggen, komt in de Vierschaar, een aparte zaal op de begane grond, bij uitstek naar voren. De Vierschaar was uitsluitend bedoeld om in een publieke ceremonie de doodstraf uit te spreken. De vier wanden zijn overdadig bekleed met symbolisch geladen beeldhouwwerk. Tegen de achterwand geven drie grote reliëfs voorbeelden van goede rechtspraak. In het *Oordeel van Salomo* wacht Quellinus' wijze koning met ingrijpen tot het beulszwaard bijna valt. De angst van de ware moeder die haar kind vastgrijpt is haast voelbaar. Tussen de reliëfs dragen vier levensgrote vrouwenfiguren de architecturale omlijsting op hun nek. Als *Boete* en *Berouw* geven zij fysiek gestalte aan het gewicht van de hier opgelegde vonnissen. Schedels, distels en wenende putti omlijsten het geheel. Vanaf de Dam konden Amsterdammers door tralievensters de rechtsgang én Quellinus' beeldhouwwerk gadeslaan.



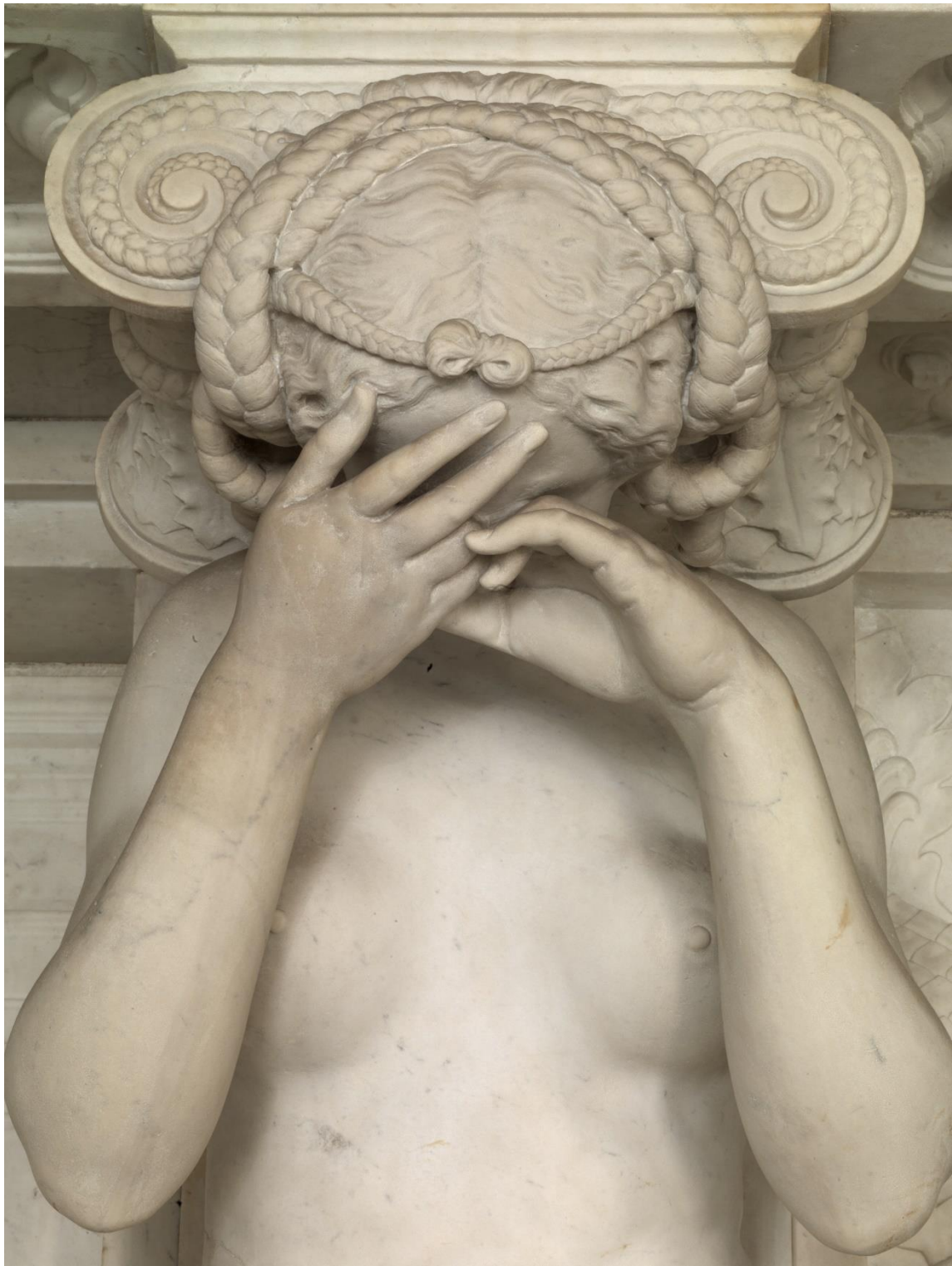
Artus Quellinus

De westwand in de Vierschaar met verhalende reliëfs over rechtvaardigheid en vier kariatiden, symbool voor Strafen Berouw, 1651-1655

marmer, ca. h. 300 cm x b. 8,69 cm

Vierschaar, Koninklijk Paleis Amsterdam

Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen



Artus Quellinus
Berouw (detail), 1651-1652
Marmer, h. 245 cm
Vierschaar, Koninklijk Paleis Amsterdam
Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen

Quellinus laat ons vergeten dat zijn sculpturen van steen zijn. Op magistrale wijze liet hij koud, hard marmer lijken op zachte lichamen van vlees en bloed, en maakte hij de emotie invoelbaar.



Artus Quellinus
Justitia (Gerechtigheid), 1652
Marmer, h. 141 cm
Vierschaar, Koninklijk Paleis Amsterdam
Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Erik & Petra Hesmerg

In het stadhuis vond je in de zeventiende eeuw ook de rechtbank, met een beeld van Vrouwe Justitia. In de Vierschaar is Justitia's virtuoos gebeeldhouwde tuniek zó dun en dicht tegen het lichaam aangeplakt dat zelfs haar navel zich er in aftekent.

Het Koninklijk Paleis en Rijkmuseum bundelen de krachten

De tentoonstelling komt tot stand door een partnerschap tussen het Koninklijk Paleis en het Rijksmuseum: waar het paleis met het 'nagelvaste' beeldhouwwerk het *magnum opus* van Artus Quellinus in huis heeft, beheert het Rijksmuseum de grootste collectie roerende kunstwerken van de meester en zijn tijdgenoten. Hoogtepunten in die collectie zijn de imposante marmeren portretbustes van Amsterdamse burgemeesters, zoals die van Andries de Graeff, één van de bouwheren van het stadhuis. Zijn marmeren evenbeeld keert met de tentoonstelling voor even terug in het gebouw dat hij zelf mede liet ontwerpen. De Rijksmuseumcollectie omvat daarnaast een groot aantal schetsen en modellen in terracotta (in bruikleen van de stad Amsterdam), die Quellinus maakte als voorstudies of toonmodellen voor zijn werk in het stadhuis.

De verwevenheid van de collecties van het Rijksmuseum met het Koninklijk Paleis is uniek en vormt een solide basis voor samenwerking. Daarbij bundelen we de waardevolle wetenschappelijke expertise op het gebied van sculptuur in het Rijksmuseum met de inhoudelijke, historische kennis van het stadhuisgebouw van het Paleisteam. Het Rijksmuseum treedt tevens op als belangrijkste bruikleengever: meer dan vijftig werken zullen in het Paleis tentoongesteld worden.



Artus Quellinus
Portret van Andries de Graeff, 1661
marmer, h. 76 cm
Rijksmuseum Amsterdam
Foto: Rijksmuseum Amsterdam

De kunstminnende Andries de Graeff was één van de burgemeesters die Artus Quellinus naar Amsterdam haalde. Zijn blik opzij geeft dit formele burgemeestersportret iets van een momentopname. De hand waarmee hij zijn toga bijeenhoudt, versterkt die levendige uitstraling.

Publieksboek *Artus Quellinus. Beeldhouwer van Amsterdam*

Bij de tentoonstelling verschijnt het rijk geïllustreerde publieksboek *Artus Quellinus: Beeldhouwer van Amsterdam*, uitgegeven door het Rijksmuseum. Aan een nieuwe publicatie was dringend behoefte: de enige monografie over Artus Quellinus dateert van 1930. Onderzoeker en gastconservator van de tentoonstelling Bieke van der Mark is de hoofdauteur van het boek, dat ook bijdragen bevat van Liesbeth van Noortwijk, gastconservator van de tentoonstelling en Alice Taatgen, senior conservator van het Paleis, Frits Scholten, senior conservator beeldhouwkunst van het Rijksmuseum, en anderen. Tentoonstelling en boek sluiten naadloos aan bij het actuele kunsthistorische en materiaal-technische onderzoeksproject *Quellinus at Work* van het Rijksmuseum. Het verrijkt onze kennis over Quellinus' leven, werk en zijn atelierpraktijk. Want: hoe verliep zijn ontwerpproces? Hoe ging hij met zijn materiaal om? Welke rol hadden medewerkers in zijn atelier? De nieuwste inzichten over deze vragen worden in de tentoonstelling en het boek gepresenteerd. Tegelijk is het boek de nieuwe nulmeting voor Quellinus-onderzoek.

Het publieksboek is beschikbaar vanaf 17 juni 2025 in het Nederlands en Engels.



Artus Quellinus

Bozzetto van een kogge gedragen door Minerva, Mercurius, Hercules en Neptunus, ca. 1651-1652

Terracotta, 31,7 x 29,5 x 24 cm

Rijksmuseum Amsterdam (bruikleen Gemeente Amsterdam)

Foto: Rijksmuseum Amsterdam

Het woord 'boetseren' lijkt op *bozzetto*, een ontwerpschets in klei. Het boetseren is hier goed te zien. Je kijkt hier mee over de schouder van de beeldhouwer die een eerste model maakte van wat hij in gedachten had.



Artus Quellinus
Sint Petrus, ca. 1659
marmer, h. ca. 220 cm
Antwerpen, Sint-Andrieskerk
Foto: Art in Flanders, Hugo Maertens

Speciaal voor de tentoonstelling komt Quellinus' religieuze meesterwerk, *Sint Petrus*, na meer dan 360 jaar terug naar Amsterdam waar Quellinus hem maakte. Quellinus gaf Petrus de klassieke waardigheid van een heilige en tegelijkertijd een diep gevoelde menselijkheid die de toeschouwer onmiddellijk raakt.

Thema's en topstukken in de tentoonstelling

Machtig in marmer

Quellinus maakte indrukwekkende portretbustes van Amsterdamse burgemeesters, en andere invloedrijke politici. Met Quellinus' beeldhouwstijl en marmer als materiaal onderstreepten zij hun status. Opgesteld aan het begin van de tentoonstelling, in de Burgerzaal, heten de portretten de bezoeker welkom. Niet eerder waren zoveel belangrijke zeventiende-eeuwse portretbustes bij elkaar te zien.



Artus Quellinus,
Portret van burgemeester Andries de Graeff (1611-1678), 1661
marmer, 76 x 76 x 36 kg
Amsterdam, Rijksmuseum
Foto: Rijksmuseum Amsterdam

Artus Quellinus
Portretten van burgemeester Cornelis Witsen (1605-1669) en Catharina Opsy (geb. 1619), 1658
marmer, 71 x 60 x 37 cm en 72 x 57 x 35 cm
Parijs, Musée du Louvre
Foto : Musée du Louvre

Antwerpen, de stad van Rubens

Artus Quellinus groeide op in een kunstenaarsfamilie in Antwerpen, een bruisende cultuurstad. Schilder Peter Paul Rubens gaf daar de toon aan. De wereldberoemde Rubens was een familievriend en mentor van de jonge Artus. Die leerde Rubens' composities en dynamische figuren te vertalen in driedimensionale beelden.



Artus Quellinus
Simson en Delila, ca. 1640
terracotta, 37,5 x 43 x 31 cm

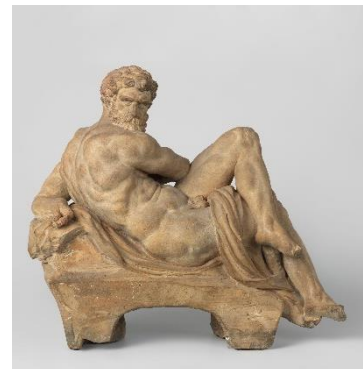
Berlijn, Skulpturensammlung Staatliche Museen zu Berlin
Foto: SMB

Artus Quellinus
Maria met Kind, ca. 1640-1647
Terracotta, 31,5 x 13,5 x 21,5 cm
Kopenhagen, SMK – Statens Museum for Kunst
Foto: SMK – Statens Museum for Kunst

Erasmus Quellinus de Jonge en Jan Philips van Thielen
Bloemenguirlande met Mariabeeld, ca. 1652
Olieverf op doek, 155,7 x 123,5 cm
Mannheim, Reiss-Engelhorn Museum
Foto: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim

Naar Rome

Na zijn leertijd in Antwerpen – en al gevestigd als kunstenaar – reisde Quellinus als ambitieuze jonge beeldhouwer rond 1636 naar Italië om zich de klassieken en de belangrijkste kunst van Michelangelo en tijdgenoten eigen te maken. In zijn beelden bracht hij uiteindelijk twee werelden samen: invloeden die hij in Italië had opgedaan en Vlaamse, levenslustige *schwung* à la Rubens.



Romeins naar Grieks origineel, 1^e-5^e eeuw na Chr.
bronzen onderdelen toegeschreven aan Nicolas Cordier, ca. 1610-1611
Zingarella
Marmer en brons, h. 183cm
Parijs, Musée du Louvre
Foto : Musée du Louvre

Artus Quellinus
Model voor het dakbeeld Prudentia, 1650-1651
terracotta, h. 91 cm
Amsterdam, Rijksmuseum
Foto Rijksmuseum Amsterdam

Artus Quellinus naar Michelangelo
De Dag, 1658
Terracotta, 43 x 48,5 x 19,3 cm
Amsterdam, Rijksmuseum
Foto: Rijksmuseum Amsterdam



Artus Quellinus
Maria met Kind en Johannes de Doper, ca. 1640-1647
Terracotta, h. 32,5 cm
Antwerpen, The Phoebus Foundation
Foto: The Phoebus Foundation

Een vertederend tafereel: moeder en kind gaan helemaal in elkaar op. In Quellinus' verfijnde Mariabeelden wist hij deze intieme band invoelbaar te maken.



Artus Quellinus
Het Element Aarde, 1655-1656
Avendersteen met witte verf, 233 x 176 cm
Burgerzaal, Koninklijk Paleis Amsterdam
Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen



Artus Quellinus
Festoen met aapje, planten en vruchten (detail), ca. 1655
Marmer, h. ca. 250 cm
Burgerzaal, Koninklijk Paleis Amsterdam
Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen

Alle muren in en op het Paleis versierde Quellinus met festoenen: slingers van planten, dieren en vruchten. Met zonnebloemen, eikenbladeren, druiven, maïs, peren, citroenen. Met eekhoorns, aapjes, vogels, schelpen, krabbetjes en vissen. Geen twee festoenen zijn hetzelfde.

Thema's en topstukken in de tentoonstelling (cont.)

Overal putti

Quellinus neemt het populaire putto-motief over van François du Quesnoy in Rome. Zijn gebeeldhouwde kindertjes spelen, dollen met dieren of huilen hartverscheurend. Afhankelijk van de context zorgen ze voor een vrolijke of droevige noot. Het is een slim gekozen specialisme waarmee hij naam maakt in de jaren 1640, vooral in de noordelijke Nederlanden.



Artus Quellinus (toegeschreven)
Dansende en musicerende kinderbacchanten en saters, ca. 1640
ivoor, 16 x 10 x 2,5 cm
Particuliere collectie
Foto: Rijksmuseum Amsterdam

François du Quesnoy
Kinderbacchanten met een geit, ca. 1626-1630
Marmer, 24,2 x 41,8 cm
Amsterdam, Rijksmuseum (aankoop met steun van de Fam. M. van Poecke/Rijksmuseum Fonds en het J.W. Edwin vom Rath Fonds/Rijksmuseum Fonds)
Foto: Rijksmuseum Amsterdam

Oog voor natuur

Quellinus' scherpe oog voor de rijke verscheidenheid in de natuur komt tot uitdrukking in de vele festoenen in het paleis – de tientallen gebeeldhouwde slingers van bloemen, vruchten, dieren en schelpen. Ze zijn stuk voor stuk verschillend. Opvallend is ook Quellinus' aandacht voor dieren. Met een kleine selectie zelfstandige beelden in terracotta, hout en brons krijgen zij in de tentoonstelling een schijnwerper op zich gericht.



Artus Quellinus
Leeuwin die haar welpen zoekt, ca. 1640-1650
terracotta, l. 32 cm
New York, The Leiden Collection

Artus Quellinus

Bozzetto voor deurlunet met putti en vissen, ca. 1651-1652
terracotta, 44,5 x 80 cm
Amsterdam, Rijksmuseum (bruikleen van de Gemeente Amsterdam)
Foto: Rijksmuseum Amsterdam

'Beeldhouwer van Amsterdam'

De bouw van Amsterdams nieuwe stadhuis – nu het Paleis – was een project dat in omvang en rijke uitvoering zijn weerga niet kende. Voor Quellinus was het de opdracht van zijn leven. De Antwerpenaar verhuisde naar Amsterdam en voltooide in vijftien jaar de decoraties voor het gebouw. In architect Jacob van Campens perfect symmetrische ontwerp weerspiegelen architectuur en beeldende kunst samen een volmaakt universum – met Amsterdam als centrum. Met zijn klassieke, maar ook levendige beeldtaal was Quellinus de gedroomde beeldhouwer voor dit stadspaleis. Trots noemde hij zichzelf: 'beeldhouwer van Amsterdam'.



Barend Graat
Stadssteenhouwerij aan de Keizersgracht, ca. 1650-1659
Tekening met pen en penseel in bruin en grijs, 250 x 448 mm
Amsterdam, Stadsarchief (Collectie Atlas Splitgerber)
Foto: Stadsarchief Amsterdam

Artus Quellinus
Rekening voor diverse werkzaamheden, 1655
Archief van de Thesaurieren Ordinaris
Amsterdam, Stadsarchief
Foto: Stadsarchief Amsterdam



Artus Quellinus

Festoen met schelpen en deurlunet met putti en vissen, ca. 1655

Avendersteen met witte verf (festoen) en marmer (lunet), ca. 145 x 170 cm

Zuidoost-Galerij, Koninklijk Paleis Amsterdam

Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen

Thema's en topstukken in de tentoonstelling (cont.)

De meester en zijn werkplaats

Quellinus moet in zijn Amsterdamse werkplaats tientallen assistenten hebben gehad. Hoe ging hij te werk? Bewaard gebleven modellen van gebakken klei laten je over de schouders van de beeldhouwer en zijn assistenten meekijken



Artus Quellinus

Model voor het Damtimpaan (een triton en nereïde), 1650-1653

Terracotta, 44,7 x 30 cm

Amsterdam Museum (bruikleen Gemeente Amsterdam)

Foto: Amsterdam Museum

Artus Quellinus

Model voor Het oordeel van Junius Brutus in de Vierschaar, ca. 1651-1652

Terracotta, 70 x 83,5 x 20 cm

Amsterdam, Rijksmuseum

Foto: Rijksmuseum Amsterdam

Rombout Verhulst

Model voor de bronzen deuren van de Vierschaar, ca. 1652

Ongebakken klei, 65,6 x 48,4 cm

Amsterdam Museum (bruikleen Gemeente Amsterdam)

Foto: Amsterdam Museum

Netwerker in Amsterdam

Naast zijn werk voor het stadhuis voltooide Quellinus in Amsterdam tal van opdrachten. De kroon op zijn werk was de monumentale 'Fontein van Pallas', een cadeau van de stad Amsterdam aan stadhouder Johan Maurits in Kleef. Quellinus' beeldhouwwerk voor het stadhuis werden door zijn broer Hubertus vastgelegd in meer dan honderd prenten. Dankzij deze prenten werden Quellinus' motieven wijdverspreid.



Artus Quellinus
Pallas Athene, 1660
marmer, h. 342 cm
Kleef, Museum Kurhaus Kleve
Foto: Museum Kurhaus Kleve

Quellinus' Pallas Athene oogt strijdbaar en waardig: een klassieke godin *in optima forma*. De fontein werd het pronkstuk in een door Jacob van Campen ontworpen parklandschap en was een geschenk van de stad Amsterdam aan stadhouder Johan Maurits.



Artus Quellinus,
Mars, ca. 1653-1654

en

Rombout Verhulst
Venus, ca. 1653-1654

Noordwest-Galerij, Koninklijk Paleis Amsterdam

Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen

Quellinus schiep overtuigend verschillende materialen in steen. Oorlogsgod Mars is gehuld in een geplooiide mantel, metalen maliënkolder, een rok van leren repen en een flinterdunne broek. Hij kijkt in de galerij naar zijn geliefde Venus, godin van de liefde, gemaakt door Quellinus' meest getalenteerde medewerker Rombout Verhulst.

Thema's en topstukken in de tentoonstelling (cont.)

Na Quellinus

Quellinus drukte zijn stempel op de ontwikkeling van de beeldhouwkunst in de tweede helft van de zeventiende eeuw. Zijn werkplaats fungeerde als springplank voor jongere collega's als Bartholomeus Eggers, Rombout Verhulst, Artus Quellinus de Jonge en Giusto Le Court. Zij maakten zich Quellinus' stijl eigen en zijn invloed is in hun latere werk duidelijk zichtbaar.



Giusto Le Court
Nijd, ca. 1665
Marmer, h. 70 cm
Parijs, Musée Jacquemart-André
Foto : Musée Jacquemart-André

Giusto Le Court
Mercurius, ca. 1655-1657
Marmer, h. 86 cm
Stra, Museo Nazionale di Villa Pisani
Foto : Museo Nazionale di Villa Pisani

Artus Quellinus
Mercurius (detail), ca. 1652-1653
Marmer, 189 x 107 cm
Zuidoost-Galerij, Koninklijk Paleis Amsterdam
Foto: Koninklijk Paleis Amsterdam, Tom Haartsen



Artus Quellinus de Jonge
Humilitas (Nederigheid), ca. 1690-1699
eikenhout, h. 140 cm
Wouw, Lambertuskerk
Foto: Liesbeth van Noortwijk

Quellinus' naamgenoot was zijn neef en assistent: Artus Quellinus de Jonge gaf de levendig-klassieke stijl een extra sierlijke draai, in lijn met de mode van de late zeventiende eeuw.