

MORAALMEESTERS

Wijze lessen van het stadspaleis



Kunst zet je aan het denken. Hoe was het vroeger, hoe is het nu?

Het vereist wel moed om iemand anders te helpen

Ga naar de Zitkamer van het Engels Kwartier, nr 17

Zie je de ratten in het beeldhouwwerk boven de deur? Ze stelen geld uit de geldkist. Als je in de zeventiende eeuw failliet ging moest je hier zijn. Hier werd de waarde van je spullen opgeschreven en werd bemiddeld met schuldeisers.

ONTDEK

Schilders hebben trucjes om je blik te sturen naar het belangrijkste op een schilderij. Eén van die trucjes is het gebruik van **licht en donker**.

1. Op wie valt hier het licht? Dit zijn de hoofdrolspelers van dit verhaal.
2. Odysseus is in nood. Gaat Nausicaä hem helpen? Waarom denk je dat?
3. Wat zou de wijze les van dit schilderij kunnen zijn?

Bekijk de animatie en ontdek het verhaal van Nausicaä en Odysseus. Loop daarna door naar de galerij en bekijk **de interviews**.



Solidariteit

Het vereist wel moed om iemand anders te helpen
- Jaden

IN GESPREK

Wat zou jij doen als je in Nausicaä's schoenen zou staan?

Wat zouden we nu van Nausicaä kunnen leren?

Ga naar de Mozeszaal, nr 14

Hier vergaderden de burgemeesters vroeger met de Vroedschap, een adviesraad van burgers uit bepaalde families (alleen mannen). Alle schilderijen in deze ruimte gaan over het belang van het inwinnen van goed advies.

ONTDEK

Stel dat je in dit schilderij zou kunnen springen, waar zou je dan willen landen? Waarom?

Wie en wat **zie** je allemaal vanuit deze plek?

Wat **hoor** je allemaal op deze plek?

Bekijk de animatie en ontdek wat hier aan de hand is. Loop daarna door naar de galerij en bekijk **de interviews**.



Macht & Inspraak

Ook al ben je 14, 15, 16, het maakt niet uit hoe oud je bent, jij mag er zijn en jouw mening ook en die moet gehoord worden - Jahkini

IN GESPREK

Waarom is het belangrijk dat juist **jongeren hun stem laten horen**?

Waar zou *jij* als jongere advies over kunnen of willen geven aan het stadsbestuur? Maak af: Dit thema vind ik op dit moment belangrijk:

Voor de toekomst vind ik het belangrijk dat:

Eindopdracht op school

Schilderijen zijn er dus niet alleen voor de mooi. Ze kunnen ook een boodschap meegeven en mensen **inspireren**.

Bij de opdracht in de Mozeszaal hebben jullie twee dingen opgeschreven die jullie belangrijk vinden.

Kies er één uit. Van deze wijze les gaan jullie op school een **collage, gedicht, Instagram post** of **TikTok** maken.

Hoe? Dat weet je docent.

Kijk naar Instagram, Snapchat of TikTok. Het is allemaal beeld. Net als deze schilderijen.
- Janine

De schilderijen speelden in de zeventiende eeuw een belangrijke rol en het interessante is dat ze dat ook nu nog doen.
- Job

Je kunt het zo één op één toepassen op vandaag de dag.
- Frans

Het is goed om de verhalen achter die schilderijen te kennen en mee te nemen naar het nu.
- Kurano

Ze hebben allemaal thema's die vandaag de dag nog steeds relevant zijn.
- Jaden

Je kunt schilderijen gebruiken om na te denken over: hoe zou ik daar nu mee omgaan? Wat is er veranderd?
- Denise

Natuurlijk is er in de loop der eeuwen wel wat veranderd.
- Hannah

Het is eigenlijk een schilderij van alle tijden.
- Frans

Waar ik wil dat jongeren iets over te vertellen hebben, is alles waar zij uiteindelijk mee te maken gaan hebben zoals klimaat en onderwijs.
- Emaan

Kunst zet je aan het denken. Hoe was het toen, hoe is het nu?
- Guity

Ik denk dat we allemaal wat kunnen leren van Nausicaä.
- Jahkini

WELKOM

IN HET KONINKLIJK PALEIS AMSTERDAM!

Wist je dat dit niet altijd een paleis is geweest? Van 1655 tot 1808 was dit **het stadhuis van Amsterdam**. Hier konden burgers onder andere trouwen en hun belastingen regelen. En er was een rechtbank.

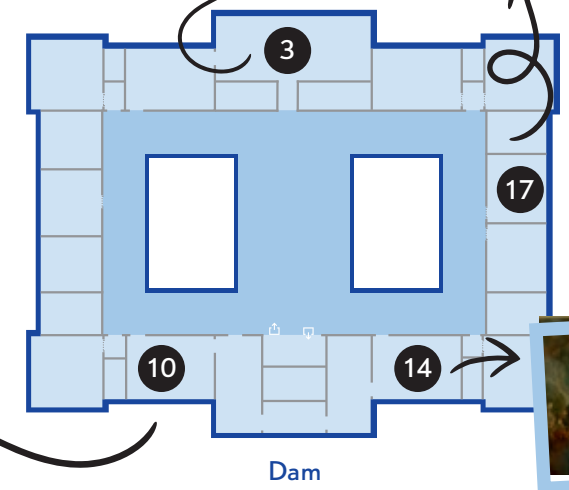
De vier (ja, toen waren er 4!) Amsterdamse burgemeesters en andere stadsbestuurders hadden hier dus hun kantoren. Boven de openhaarden hingen **grote schilderijen**. De verhalen die op deze schilderijen zijn afgebeeld, gaven een **wijze les** mee aan iedereen die hier in de zeventiende eeuw kwam.

DOEN
Maak groepjes. Haal een **multimediatour** en open de Moraalmeesters-tour.

Begin met de **warming up** en doe de andere opdrachten in eigen volgorde. Dus: is het ergens druk, doe dan eerst een andere opdracht. Voor elke opdracht heb je ongeveer **10 minuten** de tijd.

ONTDEK
Wat zie je? Waar valt als eerste je blik op? Door goed te kijken kun je veel ontdekken over het verhaal en over de wijze les van een schilderij.

IN GESPREK
Wat hebben we nu aan de wijze lessen van deze oude schilderijen?



Warming Up
Ga naar een zaal naar keuze. Maar ga nog niet naar zaal 3, 10, 14 of 17. Kies één schilderij uit om deze opdracht bij te doen.

Alles wat op een schilderij te zien is, is met een reden. Alle mensen, dingen, dieren, natuur en andere omgevingszaken geven een hint over het verhaal dat is afgebeeld. Als je goed naar deze details kijkt, kun je dat verhaal vaak zelf ontdekken.

ONTDEK
Neem **1 minuut** de tijd om het schilderij goed te bekijken. Let op: Je mag niet overleggen en je mag de animatie nog niet bekijken!

Schrijf **3 dingen** op die je ziet. Elk antwoord is goed.

-
-
-

Klaar? Kijk nog eens en schrijf **3 nieuwe** dingen op. Nog steeds niet overleggen!

-
-
-

IN GESPREK
Iedereen kijkt op zijn eigen manier dus **samen zie je altijd meer!** Bespreek ieders antwoorden.

Wat zou, in één zin, het verhaal in dit schilderij kunnen zijn? Noem in je antwoord twee dingen die jullie net hebben ontdekt.

.....

Bekijk de animatie en ontdek of jullie op de juiste weg zitten.

Ga naar de Troonzaal, nr 3
In de zeventiende eeuw was dit een **rechtszaal**. Hier maakten rechters wetten. Als je de wet had overtreden kwam je hier ook. Dan werd je straf bepaald.

ONTDEK
Vaak is dat waar als eerste je blik op valt, het belangrijkste van het verhaal. Op wie of wat viel **jouw eerste blik** toen je naar dit schilderij keek? Beschrijf of teken na.

.....

Was het die man rechtsboven? Wat heeft hij in zijn hand? Beschrijf dit voorwerp (let op: vorm, materiaal, details).

.....

Wat zou dit kunnen zijn?

.....

Bekijk de animatie en ontdek wat het is. Loop daarna door naar de galerij en bekijk **de interviews**.



Vrijheid & Gelijkheid

IN GESPREK
Waarom zijn wetten en regels handig? Zijn ze ook weleens onhandig? Bedenk twee voor- en twee nadelen van wetten.

Voordeel

-
-

Nadeel

-
-

Die tien geboden zijn natuurlijk wel een beetje veranderd in de loop der eeuwen - Hannah

Ga naar de Oud Raadzaal, nr 10
Op de schilderijen boven de openhaarden zijn twee verhalen afgebeeld. Deze moesten de burgemeesters eraan herinneren welke **eigenschappen** belangrijk waren in hun werk.

ONTDEK
Beschrijf de twee hoofdpersonen op dit schilderij. Let op kleding, houding en gezichtsuitdrukking. Schrijf drie dingen op over de linker man en drie dingen over de rechter man.

Links	Rechts
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Ga precies zo staan als deze twee mannen. Let op hun handen en hoe ze naar elkaar kijken. Zijn deze mannen **vrienden of vijanden**? Wat zie je waarom je dat denkt?

.....

Extra opdracht: Wat zou hun verhaal kunnen zijn?

.....

Tip: Probeer (hardop) Vondels dichtregels onder het schilderij te lezen.

Bekijk de animatie en ontdek wie deze mannen zijn en wat hun verhaal is. Loop daarna door naar de galerij en bekijk **de interviews**.



Identiteit

IN GESPREK
Stel dat jullie de nieuwe burgemeester van je stad zouden mogen uitkiezen. Welke drie eigenschappen moet deze persoon dan sowieso hebben?

-
-
-

De boodschap die ik zie is dat je leiders heel goed moet kiezen - Emaan